Evidencia1: Bitácora

Ruy Guzmán Camacho

A01639912

Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara

Escritura Creativa (GPO 1)

**10/08/2021 Narratología**

En esta primera sesión se introdujo el concepto de narratología la cual se trata de una disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. Para ejemplificar este concepto que en un principio me parecía algo ambiguo debido a mi poca experiencia previa en el tema utilizamos el mito y la leyenda. El primero cuentas historias fantásticas que dan fundamentos a eventos sin aparente explicación por otro lado la leyenda cuenta una historia real cargada con elementos fantasiosos. Esto fue bastante importante porque también se nos mostró como otros recursos afectan el impacto que tiene una lectura en el lector, estos recursos pueden ser imágenes, música, la voz de un narrador y el estilo de escritura.

Con estas bases considero que seré capaz de desarrollar una propuesta para mi proyecto de escritura final que tenga un impacto en el lector mediante como expreso lo que sucede en la historia que desarrolle.

**11/08/2012 Otredad e identidad personal**

La escritura creativa es tipo que se escribe buscando un punto de originalidad e intentando captar un cierto efecto en un escrito. Se estableció la importancia de la identidad personal de la literatura, ya que esta incluye nuestros rasgos de personalidad y características que hacen único a cada uno de nosotros. Por otro lado, al igual que nosotros construimos un autoconcepto también construimos identidades de aquellos con quien interactuamos, a esto se le conoce como otredad. La otredad se aplica a uno mismo viéndote desde la perspectiva de otra persona. Este autoconocimiento se ve reflejado en tus textos hasta el punto donde el lector puede identificar una de tus obras mediante lo que aprende de tu forma característica de escribir. Esto me pareció muy interesante ya que no me había puesto a pensar en como un autor siempre tiene una marca personal en sus obras con la uno como lector llega a conectar con el autor y espero poder plasmar esta identidad personal en mi texto mediante mi forma de expresar mis ideas y emociones.

**13/08/2021 Estructuras narrativas**

Considero que esta sesión fue una muy importante, a lo largo de la sesión exploramos los tipos de estructuras narrativas y algunos casos donde son de utilidad. Algo que comparten es que todas tienen un planteamiento, uno o varios puntos de tensión y un clímax. Algunos ejemplos de estructuras narrativas que me parecieron más interesantes son las siguientes:

* Montaña rusa: cuenta con múltiples puntos de tensión que aparecen conforme uno previo se resuelve
* Replay: presenta la historia en puntos de vista de diferentes personajes que en algún momento se conectan para un desenlace
* De destino: el inicio de la historia es el mismo del final y presenta una versión cíclica del argumento

Conocer estas estructuras narrativas entre otras vistas en clase será de gran utilidad al momento de estructurar mi proyecto de escritura parea poder trabajar con una idea clara del método con el que contaré mi historia. Probablemente me vaya por una línea más tradicional y posiblemente con algunos aspectos de Montaña rusa para añadir dinamismo al texto.

Texto

Descripción generada automáticamenteExtracto de actividad de desarrollo de una historia simple

**17/08/2021 Charla con Alejandra Oseguera**

Durante la clase de este día tuvimos la visita de la autora Alejandra Oseguera. A lo largo de su estadía tanto el salón como los profesores realizaron diversas preguntas y conforme las iba respondiendo me tomé la libertad de llevar anotaciones sobre los consejos que daba desde su posición como autora de múltiples novelas y otras obras para realizar una obra literaria.

Aprendizaje de la charla:

A lo largo de la charla logré identificar varios errores que cometo a la hora de escribir, el que considero más grave es cortar mi ritmo de trabajo para revisar el escrito cosa que la autora recalcó que es una mala práctica ya que evita el correcto flujo de ideas. Logré ver de forma más clara como el contexto social de cada uno hace que nuestra percepción del mundo sea diferente, lo que nos lleva a crear e interpretar las obras de literatura de formas distintas. Además, se me presentó un método para crear personajes sin sobrecargar al lector y varias herramientas para revelar aspectos de este conforme avanza la historia.

En general fue una charla muy enriquecedora que será de gran ayuda para poder plasmar de mejor manera mis emociones e ideas en mi texto creativo final.

Con base en las anotaciones que realicé pude terminar de definir mi propuesta de creativa. Busco crear una historia de ficción la cual combine elementos de fantasía clásica con elementos existentes en la actualidad. Posiblemente se pueda identificar la influencia de obras que he leído, visto o jugado conforme se desarrolle la trama.

Extracto de las anotaciones tomadas durante la charla:

Texto

Descripción generada automáticamente

**18/08/2021 Manejo de emociones y espontaneidad**

Durante la sesión de hoy realizamos diversas actividades destinadas a mejorar nuestra capacidad de ser espontáneos a la hora de escribir, lo que es algo que se me suele dificultar. El ejercicio me permitió soltar un poco mi mente y permitirme expresarme de forma rápida para un mejor proceso creativo. Además, realizamos una actividad en conjunto que me permitió practicar como identificar y plasmar emociones en mis textos para poder transmitir mejor mis ideas al lector.

Por otro lado, definí finalmente las bases de la historia que planeo contar para mi entregable final. Decidí que está sería un cuento largo donde el protagonista despierta en medio de una ciudad en ruinas sin ningún recuerdo de sí mismo o de que sucedió en este lugar, sin embargo, no está solo. Dicha ciudad es habitada por criaturas de origen desconocido y la misión del protagonista es sobrevivir para poder encontrar la verdad sobre lo sucedido y sobre las criaturas que rondan por el lugar mientras intenta buscar algún resto de civilización que pudiera existir.

Recibí retroalimentación de una actividad sobre relatar una anécdota resaltando las emociones del personaje que este caso era un compañero de clase. En base a la retroalimentación recibida concluí que debo hacer más notorias las emociones en mis escritos para que el lector pueda empatizar más fácilmente con el personaje, esto se puede hacer detallando más los sentimientos además de describir más a profundidad acciones que representen estos.

Imagen que contiene interior, perro, viendo, tabla

Descripción generada automáticamenteExtracto de los escritos realizados de forma espontanea

Texto

Descripción generada automáticamente

**20/08/2021 Construcción textual**

A mi parecer esta clase ha sido una de las más enriquecedoras que hemos tenido ya que ya había escuchado previamente estos conceptos de forma muy superficial y ahora tendría la oportunidad de verlos más a detalle. Durante la sesión el profesor explico múltiples recursos que pueden agregar mucho dinamismo e impacto a una obra como pueden ser el foreshadowing y el flash-forward. El foreshadowing se basa en dar pistas a sucesos futuros a lo largo de una historia para que el lector pueda unir las piezas y llegar a un evento importante además de construir expectativa que enganche al lector a tu historia. Por otro lado, el flash-forward altera la cronología de una historia viajando rápidamente al futuro para conocer acontecimientos que sucederán más tarde.

Otro tema interesante fue la descripción subjetiva y objetiva donde dependiendo de cada una se da una imagen completa de un suceso o solamente desde la perspectiva del narrador. Además, un tema que fue el que considero el más importante de la sesión fueron los arquetipos de personajes. Se nos reiteró la importancia de no estereotipar personajes y el benefició de usar arquetipos ya que estos permiten al personaje ejecutar un rol en la historia sin necesidad de bloquear su personalidad a lo típico que esperarías en esos personajes.

Para practicar el uso de los arquetipos realizamos una actividad basada en las cartas del tarot donde estas cartas representaban aspectos de la historia que podríamos plasmar ya sea en personajes o situaciones. Esta actividad también tiene el propósito de estimular nuestra imaginación para desarrollar historias interesantes.

Esto último planeo implementarlo en mi proyecto de escritura en varios personajes, actualmente el uno de mis personajes sirve como guía para el protagonista y durante gran parte de la historia se encargará de enseñarle al protagonista cómo funciona su mundo, sus peligros y el camino que deberá seguir para cumplir sus objetivos. Además, recursos como el foreshadowing o flashbacks pueden ser de gran utilidad en mi historia ya que planeo iniciar la historia en un punto intermedio del problema y posteriormente exponer que llevó a esto.

Extracto de historia desarrollada

Interfaz de usuario gráfica, Texto, Aplicación, Correo electrónico

Descripción generada automáticamenteTexto, Carta

Descripción generada automáticamente

**24/08/2021 Literatura Digital**

A lo largo de la sesión del día de hoy exploramos como se puede presentar la literatura mediante plataformas digitales. Este tema es uno con él que ya estoy familiarizado debido a la constante interacción que he tenido con la mayoría de las plataformas que exploramos durante la sesión. Estas plataformas pueden ser desde redes sociales hasta sitios especializados en literatura y cada una de estas se ven diferenciadas por su hipertexto. Con esto me refiero a todos los aspectos que se encargan de apoyar la transmisión de un mensaje en la plataforma. Algunos componentes que se presentan en estos son las imágenes, videos, textos, música y las formas de interactuar entre usuarios si esto es posible. El conocimiento de estos aspectos de una plataforma puede ser de gran utilidad para publicar una obra, esto permite el análisis de dichas plataformas para tomar la decisión que permita transmitir tu obra de mejor manera. Por ejemplo, una novela se podría publicar de mejor manera en plataformas como wattpad o bibliotecas digitales, un poemario podría ser en Instagram, cuentos cortos podrían ser publicados en un blog personal entre otros tipos de obras.

Anteriormente nunca me había detenido a analizar las plataformas digitales con una orientación más literaria y me ayudó a comprender como puedo aprovechar las mismas para la posible publicación de mi proyecto de escritura. Sin embargo, en este momento todavía no decido si optar por una de estas o presentar mi proyecto como si fuera a ser una edición física.

Actividad de identificación de hipertextos en Facebook

Imagen que contiene Diagrama

Descripción generada automáticamente



**25/08/2021 Figuras literarias**

Durante esta clase exploramos los múltiples tipos de figuras literarias. Estas son herramientas de escritura que apoyan un texto embelleciéndolo y eliminando la monotonía que pudiera presentarse. Además, son sumamente útiles al momento de poner a pensar al lector de una forma positiva, no ponerlo a pensar sobre si el texto tiene coherencia sino hacerlo analizar las figuras presentadas para un entendimiento mejor del mensaje y manteniéndolo enfocado en la lectura. En mi caso logré identificar ciertas figuras literarias que he utilizado a lo largo del desarrollo de mi proyecto de escritura y planeo utilizar algunas más conforme vaya avanzando en el mismo.

Por otro lado, recibí la retroalimentación de mi primer avance del proyecto de escritura lo cual me hizo darme cuenta de que debo ser más meticuloso al momento de realizar la revisión de mis escritos. Esto con el fin principal de evitar faltas ortográficas, repetición de palabras y la redundancia de ideas.

Actividad figuras literarias

Tabla

Descripción generada automáticamente

**27/08/2021 Niveles de la ficción**

Durante esta sesión analizamos el texto “Comerciales para caviar”. Cuando lo leímos por primera vez me pareció muy confuso en ciertos puntos ya que sentía que la obra saltaba de concepto en concepto con poca relación, sin embargo, esta perspectiva cambió una vez realizamos el análisis en conjunto con el profesor., Logramos identificar como el contexto de donde y cuando se escribió se muestra en el texto además de como trata a ciertos personajes y sus opiniones sobre los demás. Lo que más me llamó la atención fue cuando se expuso como se separan las diferentes ficciones dentro de la misma ficción del texto y me pareció una herramienta fenomenal para poner al lector a pensar en tu obra.

A pesar de que fue un tema interesante de explorar no creo que implemente algo similar en mi proyecto de escritura. La principal razón es por qué a pesar de que fue interesante conocer el proceso de los diferentes niveles de ficción me pareció algo aburrido cuando realizamos el análisis además de que no logro identificar alguna forma en la que beneficie mi escrito.

**31/08/2021 Charla con Jorge Orendain**

Durante la sesión de hoy realizamos una charla con el editor Jorge Orendain del mismo modo que lo hicimos a inicios del curso con Ale Oseguera. Considero que el propósito de esta charla era que conociéramos de voz de alguien experimentado sobre la parte que viene después de la producción de un texto, en lo personal este proceso de revisión del texto es uno que se me dificulta así que tenía expectativas altas sobre que tanto sería de ayuda esta charla.

Jorge expuso algunos procesos que realiza en su trabajo como editor para corregir aspectos que van desde el contenido del texto, apartado visual como portadas o títulos hasta como llevan un control para evitar que plagios salgan al público. En su trabajo tiene la responsabilidad de rechazar obras que no estén al nivel de calidad requerido y de ser directo con los autores sobre esto y las posibles áreas de mejora en su obra. Recalcó de la misma forma que Ale que no debemos de juntar la fase de creación del texto con la edición ya que se cortan las ideas, además recomendó que la revisión de un texto pueda ser evaluada por más de una persona para obtener mejores resultados.

Considero que esta charla aparte de para realizar el mapeo del encuentro será de gran ayuda a la hora de revisar mi proyecto de escritura en busca de fallos para así entregar un producto de calidad tanto en los aspectos visuales de la obra (portada, título, diseño etc.) como en el texto mismo.

Extracto de las notas tomadas en la charla

Texto

Descripción generada automáticamente

**01/09/2019 ¿Cómo presentar un personaje?**

Mi proyecto de escritura es un cuento así que me enfoco bastante en el protagonista, sin embargo, como es de esperarse también cree varios personajes secundarios que lo acompañan solo que me es complicado introducirlos a la historia de una forma que no se sienta artificial por decirlo de alguna manera.

En la clase experimentamos mediante varios cortometrajes como no es necesario que un narrador te dé toda la información de un personaje, mediante estos cortometrajes vi como puede hacerse mediante las acciones de este, cómo se comporta, cómo piensa, cómo habla, cómo lo ven los demás entre otras técnicas. También me pareció interesante una actividad donde me di cuenta de cómo cada uno interpreta de diferente forma a los personajes de los cortos que vimos.

Mediante estas estrategias me haré a la tarea de revisar la introducción de los secundarios de mi historia para hacerlas menos pesadas para el lector y que no interrumpan el flujo de esta con un exceso de información.

**03/09/2021 Núcleos, actantes, catálisis, indicios e informantes**

La sesión de hoy principalmente me sirvió para identificar los núcleos de mi obra y los actantes de estos además de establecer los momentos de catálisis que ayuden a generar expectativa o sorpresa de los eventos principales. Siento que podría haber utilizado los indicios de mejor manera si hubiera extendido más mi texto para dar cabida a más situaciones de misterio que el lector deba de resolver. Si logré utilizarlos ya por el final de la obra con la aparición de un personaje inesperado.

En este punto del curso considero que el texto en mi proyecto final ya está completo y logré plasmar lo que quería de forma satisfactoria empleando múltiples recursos vistos en clase. Pude implementar figuras literarias, modifiqué la presentación de mis personajes para que no fuera pesado para el lector, considero que logré plasmar personajes arquetípicos y que pude establecer una estructura como de montaña rusa con varios picos de tensión a lo largo de la trama.